說文釋例

說文釋例卷二

安邱王筠貫山學

象形

許君敘曰二曰象形象形者畫成其物隨體詰屈日月是也筠案⊙以說文韻譜為正外以象其體之圓內以象其無定之黑影也☽以古文明所從者為正月闕時多滿時少故象其闕以與日別其內則象地形也顧此為迎而視之之形卽有隨而視之之形有視其側面之形又有變橫為直之形

省多爲少之形且此爲純形即有兼聲之形兼意之形大抵形聲字後人易於配合若指事象形會意三體蓋非古人不能也聖作明述具有深意爰區其類備覽觀焉段氏說是者不復說不須說者亦不說

气下云雲气也象形三部之後承以王猶以義相屬玉似王玨從二玉則以形系矣气部又承三部形略似也气之形較雲尙微然野馬流水隨人指目故三之以象其重疊曲之以象其流動也

有形之物而屬於天故用天道左旋之法不與回之
象雷同矣

雨下云一象天冂象雲水霝其閒也段氏以水爲水字詳
許君之意固然然竊有疑者以[seal] 比例之可知且玉篇
有古文雨本部從雨者四字是當有也雨字皆純形雨則
形中有意非古文可及也一象天丨所謂引而上行讀若
囟者此地气上騰也冂則天气下降也四點則雨形矣非
巛變爲水也且當作四點今橫長者與米𠧪等字引長之
同誤不足象形矣推雨之意如烝龍然地气之騰火之炎

也天气之降籠之雚也气無所泄籠中之水乃下滴雨下之象也故地气發天不應爲霚天气下地不應爲霿也○玉篇[illegible]多四點朱竹君本作[illegible]少四點緣是象形多少任意惟從宀非㲋所安耳

火之象形也五行之中火不能自爲體而附麗艸木以爲體故曰離者麗也中央似入篆者下爲柴而上爲燄即第以火論亦下巨而上細也左右之不相屬者火星往往四出也有謂倒心字爲火字者其人並未嘗見火即吾所謂假它物以爲此物之形者也

山之上其峯也下其洞穴也

厂之峭直者山之體橫出者厓之形

阜之古文作𨸏𠂤畚如畫坡陀者然層層相重累也𠂤阜是土而非石層累而高不能如石山之突然而起故以𨸏象之𠂤則疊其文𠂤又仿𠂤而小變之遂不象形耳數以三爲極故𨸏三之𠂤小於阜故兩之也側山爲阜之說陋

水下云衆水竝流謂巛也中有微陽之气謂乀也顧以說三卦則可以說水字則隔膜矣巛固當作巛益川類所從即是也用作偏旁則不便書寫故直之因竝本字而直之

猶心字偏旁作忄則難於配合故曳長之因並本字曳長之也要之水字象形全非會意試觀繪水者有長有短皆水紋也如論陰陽則川巜く三字純陽無陰川字且成乾卦矣且井之古文丼巛沇之古文㳂淵之古文囦津之古文𦨯湛之古文𣻀𤃱之古文眛沬之古文頮睿之古文濬闕之古文𨷇其水皆作巛（小徐本並作巛）豈不純陰無陽又似坤卦乎故知水字但形無意川字略有意卽象水字而去其短紋概作長筆以見其爲長流耳然則謂水字從川字而斷之不可乎曰不可人見巛篆卽知其爲水也人見巛篆

非以水字例推之不能知其爲川也如省部說云巛即𡿧也而入分坤作巛皆與川篆相近也

泉下云象水流出成川形許君兼字義字形解之不得疑其乖牾然以事實論言川則必有泉言泉不必成川而下方三岐似川字者既爲泉矣非行潦也即渟泓一區亦混混而出有成川之理

仌象水疑之形案初寒𤼽凌作此形極寒仌裂亦作此形

田字說解韻會引之曰陳也樹谷當依今本作穀曰田象形口此字蓋後增本係旁注以爲象形句注解傳寫入於正文遂不可解今本形字又譌爲四愈謬矣從十阡陌

之制也筠案古者田皆井授經界必正口以象之溝塗四通十以象之此通體象形字不可謂之從十也印林曰溝洫凹下者也阡陌隆起者也古田形今不可見矣但須細思田字之周圍與其縱橫者凹下者乎隆起者乎吾與隆起者印林以筠兼言溝塗遂有此論案古田制惟河南尚存仿佛在周爲東都且其地勢平坦故也塗必高於田塗下有溝每春田主各發其溝之土以增於塗江南則有塗無溝吾鄉則塗皆似溝然亦豈以齊東野語說古制乎

厽下云絫坺土爲牆壁絫坺者一臿土也然則卽是吾鄉

之莁蓥矣莁蓥亦方而字作尖形者象其不正方也

以上皆天地類之純形也

心於五藏獨象形尊心也其字蓋本作屮中象心形猶恐不足顯著之也故外兼象心包絡今篆曳長一筆趁姿媚耳與口古文作▽甘同小徐▽仍作甘惟於從甘耳豈復是口形哉

囟段氏作囟吾據繹山碑作囟段氏以頭囟未合故斷之吾以頭囟未合時爲气所鼓盪故以隆起者象之說較段氏似爲近情由今思之其爲不識此字均也此字當平看

乃全體象形後不兼顱前不兼額左右不兼日月角吾嘗執小兒驗之囟上尖而左右及下皆圓故繹山碑象其輪郭而爲[seal script glyph]也其中則筋膜連綴之故象之以乂也其空白四區則未合之處也擬以頁面等字爲例欲其兼它體以明一體豈有當哉○凡人皆有囟不獨小兒小兒囟不合故作[seal script glyph]不作[seal script glyph]也大人囟雖合而骨之脃薄究異他處故囟字本其初而象之廣韻兒下有兒云上同集韻則以兒爲古文是從囟也然玉篇无之

目之古文[seal script glyph]外象目匡人象眹毛○象黑睛●象瞳子

耳當作□外則輪郭注中者竅也今引長之不象形矣耳之郭有兩層故字上方疊兩筆其輪兩平而下垂故直之不復左轉也

叵當作□左之圜者頤也右之突者頰旁之高起者也中一筆則叵上之紋狀如新月俗呼爲酒窩紋深者大戶也段氏乃欲橫觀之乎○積古齋叔叵敦作□轉而向左耳是書所有姬字遺小子敦作□陳侯敦作□姬鑓母鬲二一作□一作□□□□□皆叵之異文也皆向右

手字象五指及掔段氏說是古文𠦬字玉篇亦有之不足象形且與背呂之𠦬相似如非奇字即籀文也汗簡又以爲拜之重文亦不可得其意又案拜之古文𢷎當是從比從二手則似手之古文本作𠂉害緐縟遂增之而爲𠦬然𠂉亦不象形不敢強解也

𠦬字亻象脊骨𠆢象脅肋六書故曰𠆢肉文非是一象腰其形備矣六書故引唐本說文作𠦬岐其末者殆象肩邪夫爻爲𡿺蓋且逵及於脛況其爲相連者然今本業巳完備不欲混淆之抑或如𢆉作𤩪韋作𡗝小篆直下者古文輒岐出

邪又疑是少温所改

ナ又各象左右手之形ナ不在反文會意之例

又部ム字余初意既象肱形則當作ㄥ既乃悟ㄙ之形甚古也䠶臂子弓既名臂當字子肱乃作弓者非曰古弓厷同聲假借也ㄟㄙ形似祇少一筆因譌弓耳史記仲尼弟子列傳作䠶臂子弘索隱以爲誤字非也此字當從ㄥ弓聲非如弓部字之從弓ㄥ聲也亦以ㄥ字易訛加弓以定其音與厷加又以定其義者同弓ㄥ二字同音故可左形右聲亦可右形左聲也印林曰君不謂啗訶太任意乎一

字也而左右其形聲以爲別不更任意乎弓宏肱一聲通假爲當鄉射禮侯道五十弓今文作肱昭三十一年春秋邾黑肱公羊作弓將以公羊之弓爲厶公羊固今文將以射禮之弓爲厶則其義不當作厶也又曰糸部紘之重文作紭則知厷與從弓厶聲之字通不必更有從厶弓聲字也

呂脊骨也脊骨二十一 椎不勝象也象其兩兩相連而已其中糸之者筋也玉篇呂字及從呂者皆省其糸非也力筋也筋多在肎綮中其狀盤結亦有與骨相輔而條直

者故上曲下直以象之禮記貧者不以貨財爲禮老者不以筋力爲禮貨財無異義則筋力亦無異義知許說非誣

人之形自包始包之從巳也說曰象子未成形是也ㄙ象子初成之形而無勹之者主子而言也孕亦子成形而仍有勹之者主母而言也既生則爲子子有首有身有手足小兒之手不能下垂故上揚以象之足在緥中故二而如一也既長則成人矣儿象臂脛之形而兩而不四者人長則有禮臂下垂與脛相屬也大亦人形而有臂者其義在大故恢張之也二十而冠冠必有笄大字加笄爲夫是丈

夫也若乃由人字而變之在下則爲儿也反之則爲匕匕者比也君子周而不比相比是反人道也到之則爲七人不可到到之以見其爲化去故眞字訓爲仙眞人斯從七矣攟其腹則爲勹有所包容之狀也人死則爲尸尸字象横陳之人長眠而不起也由大字而變之作大者小變其形也夭夨皆傾仄其首左右作之者聊以爲別也跛者足不同故尢曲其一足也交則交其足也方仍是大之變竊謂方葢古㫄字許君說爲方舟似誤以大字側觀之卽成方字四方者無定之名以所立爲中央由中央以指四方

則是在人之四旁也。央下云央旁同意。此之謂也。物之有四旁者必方正。舟本長兩之則近於方矣。故曰方舟。許君用其引伸之義。將以杭字無所隸邪。然各部從引伸之義者正多也。右所論者。惟人子幺三字象形。餘則或指事或會意。包字則以會意定象形。牽連及之。便覽觀也。

鬼字當是全體象形。其物爲人所不見之物。聖人知鬼神之情狀。故造爲此形。不必分析說之。然說解曰象鬼頭。不曰從甶。是也。鬼頭乃無用之物。斯甶字亦無用之字。卽有此字。亦是截鬼字上半爲之。與片字一例。僧所奉鬼王謂之甶。是謂鬼頭

爲鬼雉也益附會可笑○許君曰人所歸爲鬼從人可也曰鬼陰气賊害從厶則非也古人言鬼無不謂人之祖先者故古文作䰟豈可以賊害說之且此及兄兒等字皆不必謂之從人祇是有首有足象人形而已

以上皆人類之純形也其無疑義而未說者如口自肉百𦣻彡之類皆正面形惟是耳𦣝各二此但象其在左者以字之左象其後面以字之右象其前面與諸禽獸字之首左而尾右者正相反背段氏所云許君嚴人物之辨者此似足以當之彼所指者固不合然[illegible][illegible][illegible]

[illegible][illegible][illegible]其面皆向左則人物之辨亦不在此也段氏所言殆終不僻矣印林曰許君嚴人物之辨殊不可通字形固許君制之乎此好爲高論之失

凡禽獸字無正面形無向右形無論立形飛形走形也鳥隹烏舄焉朋皆立形古文[illegible]則飛形虎形蹲踞此爲變體馬象豕象希豸兕易皆立形犬兔則跧伏形物之善走者止輒跧伏惟人亦然其能日行數百里者臥必拳曲或寢於器中若兩股直伸或且致死首皆在上而知爲在左者以足尾知之鼠魚字相類橫者直之耳能字足在右尤明顯也惟廌鹿二字首與尾皆向右鹿善疑時時

回顧解鳥能觸不直當非多疑者何以字形與鹿同邪後漢書郡國志武威郡鸞鳥又見段熲傳章懷注鳥音爵然則鳥者鳥之譌也

鳥全體象形許君說隹曰短尾說鳥曰長尾皆於字形得之隹鳥二字其上爲頭頭之左爲喙中爲目隹之目連於背鳥之目曳長之惟古籀文作點斯象目矣右四筆其一爲翁隹鳥同也二三爲翼隹鳥同也其四爲尾則隹之尾與翼等鳥之尾曳長之足見長短之異也隹左下之出者聊以象足形鐘鼎文或有別作足者矣鳥雖別作足亦一而不兩也烏無目者莫黒匪烏目色無殊故省目以

表其爲烏也古文□說見攺篆篇琅邪繹山碑皆作□以入爲右翼小篆之誤也不作尾者凡長尾之禽首與尾稱故飛則縮足於腹下其節向後而爪微握以作力短尾之禽尾不足以稱其頭則頭必輕故舒足向後以代尾凡畫飛鶴飛鷺者無不足向後者也作篆者整齊之而爲□不復成爲象形亦不見古人體物之妙矣○爾雅曰烏鵲醜其掌縮注飛縮腳腹下然則我之說誤也姑存之以俟說鶴鷺者取焉

乙之象形也乞字似此者甚少或倉頡作也乙燕雙聲蓋

口語遞變以肊揣之上古名爲乙中古名爲燕燕字詳密乙字約略似鳥形耳遂古字少是以如此商頌元鳥周祀高禖在唐虞之世隆重如此則其事之來其字之作不起於上古乎鳴自呼者如言鴨能自呼其名也本象其聲而命之名耳思乙乙其若抽卽借音用之札札弄機杼札字亦從乙聲也爾雅燕燕鳦釋文鳦音乙本或作乙或音軋抑風毛傳同爾雅釋文鳦音乙本又作乙郭烏拔反案此則爾雅毛傳本皆作乙後人以其似甲乙字遂改用鳦陸氏分音乙音軋爲二蓋亦誤以爲甲乙之乙也由此推之則說文之有鳦字亦未必非後人所增又稱爲元鳥者如一元大武之類尊異之故爲之別號也莊子名爲鷾鴯疊韻字也鷾與乙亦雙聲○祀字或亦從乙禮莫重於祭殆上古重高禖之祭因從乙邪

燕下云籥口布翄枝尾許君說象形字似此詳盡者頗少然如今本篆文分布整齊又似小有譌誤不與許說符也云籥口而似革字上體非也且連頭目象之不止象口一之下頭也一之出口外者目也一之在口內者所以分頭與喙之界也禽之出其目者多而鳥字之目點以象之側面形也燕字之目乃出背面形也云布翄而似北字省之也烏之古文𠌱省六翮而爲四足省爪燕之翮亦四而不六與於字同變而向上直刺上飛之狀也枝尾者岐尾也說見魚下以尾與魚似故次魚部之後

羽下云象形者鳥立時兩翄形也[illegible]之上象肩方闊而下象毛殺而長也彡則所謂六翮者矣鳥之飛特此其毛最長亦惟此段氏謂從兩彡字則是會意字矣正與許說象形反背○[illegible]之兩翄相向飛形也羽字翄相竝知爲立時飛則其翄作不等方形不能作上闊下殺形也○鳥之蛻羽也必相閒而蛻若相連而蛻則不足御風惟慈鳥將雛之後必全蛻是以反哺不然則餓死矣於此見造物之仁造物之巧吾見家人惡雛之上屋也翦其翼比其復生新羽則一長一短排比整齊未嘗全蛻未嘗一舊兩新一

新兩書也以是知之

牛下云象角頭三封尾之形羊下云象頭角足尾之形案牧牛羊者必羣驅之而牧牛者牛在前人在後牧羊者人在前羊在後詩曰麾之以肱畢來既升羊性然也羊則各識家而競入矣故牛之爲字也亦象自後視之之形顧許君以爲角頭三封小誤牛頭下於肩而肩高於頂安得字之中出者與兩角齊段氏作象中直下於兩角蓋亦疑之而未得其所以然余妻高夢蘐閣曰中出者象項領形是也牛領本高河南牛服軛領尤高矣漢書西域傳罽賓國出封牛顏注封牛項上隆

起者也此雖異物然足徵封可以謂項也惟自後視之先見其尾再見其足再見其領與角牛行下首故領與角三封也乃羊字爲迎而視之之形而有頭角四足一尾牛字乃兩足者牛羊股短而腹大自前視之腹能蔽障其後足自後視之腹能蔽障其前足然羊體小爲人兩目所能攝故四足全見牛體大爲人兩目所不能攝故止見其後足也許君之說牛也不言足蓋亦疑而未決

希下云從彑非也此字全體象形彑字卽截其上半爲之猶丫卽羊之上半由卽鬼之上半耳蓋人之首不截人字

上半爲之者人字固不可截且耳目口自皆特製矣況首字乎尊人故詳於人之體畜類則從略犬兔則截其頭無用因無字矣其次序不可倒置謂羋從丫鬼從甶㣇從彑也許君之列部也甶部在鬼部後彑部在㣇部後次第甚合則此從彑二字恐係後人改○說曰脩豪獸又曰下象毛足然則此字必如籀文[篆文]乃合耳彑象其頭八象其毛即所謂脩豪者也㣇象其足且兼有尾如篆文則無豪矣似當以[篆文]爲部首者是然㣇固從二㣇也余未能決㣇字顧鈔本作貄㣇彖本是一字不爲異竹君本作[篆文]則與隶部[篆文]所從之[篆文]似矣本部蓋脫重

文殹至於蔓英所書少一筆似是𢑚字從之有此一筆𢑚字從之則無此一筆也○部首以毛訓者有冄而兩字冄益冄之古文而部有耏字為徵益本謂人毛也而許君引周禮作其鱗之而則兼謂獸毛矣

犬有頭耳足而無尾者犬尾行則盤曲而負於尻蹲則下垂而附於股字象蹲踞形也印林疑為象走形竊意兔善走故人於恍惚中見為兩足虎字象蹲踞故亦兩足互相掩映故也尸乃家冒不嘗以兔為例故疑為踞形又疑古人簡質犬字乃側面形故舉二以見四如豕字四足一尾

古文兒則兩足無尾。是其比也。周虢季子白盤獻字從犬。側足尾皆具。
鼠首之大幾如其身。腹大而足短。其行卑伏而曳尾。字形
象之。惟頭與兒爲兩字同形。竊所未喻。印林曰。爲頭艮不
可解。鼠之性好齧。疑象其齒。不與兒爲同意
兔鹿之尾皆短。字形則鹿竭其尾。兔垂其尾者。鹿尾恒豎。
兔蹲踞則尾下垂也。兔字下半似古文儿字者。足也。末一
筆。尾也。段氏增兔字。而曰從兔不見足。以末筆爲足。非也。
葢兔下云象踞後其尾形。六字句。段氏分爲兩句。先失之
也。踞後其尾。謂蹲踞之時。足後於其尾也。由此推之。凡象

形字而盤曲其足者。大抵好蹲踞跧伏之物矣。犬善走而未嘗久立。止輒蹲踞。臥輒盤曲。吾與鹿遊者二年。恆見麀鹿攸伏。牡不多臥也。雖不知兔爲何兔。足同鹿者。殆亦聊與兔別耳。又思鳧雁之足曰蹼。貍狐貒貉之足曰蹯。熊之掌亦曰蹯。雞之足曰距。其後出之爪曰距。蟹之足曰跪。其豬曰鰲。蜘蛛之足曰踦。皆殊別其足之名。或者兔善踞。因名其足曰踞。踞後其尾。卽足後其尾邪。家所畜兔。或黑或白。或白質黑章。或醬水色。其足常屈。其行似雀躍。野兔褐色。無由見其緩行也。

魚下云魚尾與燕尾相似象益本作𩵋尾上闊而下銳寫
者斷之又分布整齊乃似火字矣惟魚顯旁腹下皆有翄
似火之長者象尾短者象腹下之翄然說解但言尾則知
略其短翄也

卵字之象形不甚可解案內則注卵讀爲鯤鯤魚子或作
擱也釋文擱音關本又作門音門鈎案鄭君云讀爲是改
字也竊意不須改字卵卽謂魚卵魚本卵生顧既生之卵
如米其自腹剖出者則有膜裹之如袋而兩袋相比故作
卵以象之外象膜內象子之圓也凡卵皆圓而獨取魚卵

者圓物多惟魚之卵有異故取之至於𠳹字說文所無蓋
丱門形近聲亦近故卵譌爲門卵關聲近故轉譌爲𠳹而
卵鯤聲亦近故鄭君破爲鯤以的指之其實卵即當專指
魚卵言之○凡物無乳者卵生亦從其多者論之鶴鸞蝙
蝠皆胎生

虫下云象其臥形案文似立形則是字當橫看也蟲多身
首齊同或首大於身故字大首也印林曰虫專爲蝮象其
臥形指蝮言之蓋昂其首而蟠曲者蝮之臥也非凡蟲之
象筠案許說凡兩義首四句本之釋蟲此一義也物之微

細以下，指凡蟲而言，所以領部，若虫專是蝮，則部中字豈蝮類乎。我說太徑直，印林說又偏枯，若䖵是二蝮，蟲是三蝮，何由爲昆蟲之總名乎。小蟲好叢聚，故三之，用爲偏旁則重累，故一之。虫部字所從者，乃省三爲一之虫也。說又見存疑。

它字當豎起看之，不當如虫字橫看矣。說曰象冤曲垂尾形。與虫分大小，而非二物，故說曰虫也，非復名蝮之虫矣。大蛇盤曲昂頭居中，以向物，而尾垂於下，它字象之。○從虫而長，許君說字形，即說字義，它字之形，不必長於虫，而

它字之義則由虫而長成爲它故字形盤曲足以見其長也吳語爲虺弗摧爲蛇將若何韋注虺小蛇大也案虺即虫蛇即它也此小時名虫大時名它之徵也段氏說誤印林曰虫虺古同字而有三義一蝮蛇一蜥易一小蛇蝮蛇之虫或作螝筠案衆經音義虺古文虫螝二形見顏氏家訓引張揖古今字詁小篆專以爲蛹故今不行筠案爾雅釋蟲云螝蛹爲許說所本省作鬼詩爲鬼爲蜮文選蕪城賦壇羅虺蜮李善注引詩爲證筠以鬼爲不可見之物失之今則專以虺爲蜥蜴而義不該矣三義要當分析觀之不必科合爲一

黽字象形之法許君已詳言之且云從它惟此字可言從不似木之不可言從屮禾之不可言從木也黽皆蛇種職是之由

巴亦盤曲形小徐曰一所吞也乃望文爲義且附會食象之說也其祛妄篇作㔾是也與㔾同一象形法蟲類皆好盤曲虫小則曲少它巴大則曲亦多耳夢英作㔾斷之也今本作巳漸近楷書矣○偶見一人講古音讀騶虞詩葭爲姑豝爲鋪竊謂印林曰文選李陵答蘇武書李注笳說文作葭初學記胡笳下引晉先蠶儀注曰車駕住吹小

瓠發吹大瓠瓠即葭也然則葭讀如瓠而豝字當何讀邪印林曰方言杷有渠疏渠挐之名則巴在虞部可決然不能決其正讀何字也偶檢韻會巴下引史記張儀傳苴蜀相攻擊索隱苴音巴然則巴音苴也然則芭苴者是以一字之古今音合爲一名也集韻四紙⿰毋巴姐同字音紫毋也巴在九麻部中從且者二十餘字且在三十五馬部中從巴者七字是巴且音通之證牙古音吾騶虞亦作騶吾騶牙虞吳古同音故周之虞仲亦作吳仲也

𢀜亦蛇盤曲形

以上皆羽毛鱗介昆蟲之純形也其首皆向左惟牛羊之首向上則兼牧事象之鷹鹿之首與尾同向右則兼其性情象之也

穀類之象形者來禾朮尗𣏟是也來篆當作朩上出者穗也左右四出者葉也曲之以為姿可矣不可離於莖也麥節必四其葉亦四以秋種夏穫受四時全气不似它穀之葉無定數也麥在囷中初生一蛾繼生一物俗名曰牛狀似渠略而身狹長尖喙黑色最後生一白蟲與米蟲同而祇存空皮矣它穀祇生一蟲亦麥之異也故禾𥝩之葉甚多而文反省之以其無異也來與禾之下注者皆根也字與木同形不

別其巨細者其根皆有異麥無大根而甚長五六月掘地一仞有纖細紛紜如牛毛者老農曰此麥根也麥在野者二百五六十日根入黃泉矣禾之幼也止一直根以其耐旱也俗呼旱根亦曰命根三十日不雨而不死也一遇大雨則出地之兩三節皆生根入地上莖與下根競長而旱根乃斷大抵雨暘時若禾不極茂惟孟子所云旱則槁雨沛然則苗浡然者此物情也葢一夜生上尺矣禾字上揚者葉也𠂹於左者穗也麥穗必直立禾穗必下𠂹惟大旱無實斯上揚耳朩朮二字之下半不與來禾同而朩與朮

亦異何也朩之中一爲地丨之上下通者上爲莖下爲根根之左右當作圓縣不可曳長葢菽生直根左右纖細之根不足象惟細根之上生豆纍纍凶年則虛浮豐年則堅好但不可食耳此瑞應也故篆文象之然朩字上半則反象初生之時菽帶甲而生其項曲異於它穀故象之若其枝葉叢雜而團欒似此者多不可象也曲項則當作禾而作朩者如卢從半丹亦不作卢而作卣變之也是其比也卤卣之類或亦然矣尗篆作𣐿吾觀其形葢即蜀秫初學記有胡秫之名膠州人言如此今之高粱也其穗大而上出豐年始有曲項

者故以大而曲者象其穗也字之下半與朮同非與朩同宅穀之莖飤牛馬而已供薪燎而已而麻之用在皮朩之皮亦可爲席爲笠故字形與朩相似著其用也吾年逾五十而老於農故知物情以窺古人製字之意今之學者或不知也

禾下云從木從𠂹省𠂹象其穗許君之意蓋以朩朩二字形似然非如大大二字姑以左右爲別蓋朩爲木曲頭故其曲上向朩穗必下垂故其曲下向故曰從𠂹省又申之曰𠂹象其穗欲作篆者不至率爾操觚不象禾形也乃說者皆以平常省法推之或謂省𠂹字之四曲但存中筆或謂第存一曲愈使許說不可通矣如此迂曲不如以象形蔽之余前已論之矣案吾鄉

俗謂之穀穀乃統名而得爲禾之專名蓋以北人所常食不可少之故猶禾得爲百穀之統名矣顧見於經典者則言禾不言穀段氏曰伏生淮南子劉向所著書皆言張昏中種穀呼禾爲穀國語幽莠之莠也似禾春秋大無麥禾大無麥苗孟子惡莠恐其亂苗苗亦統名在此又爲專名蓋莠祇能亂禾之苗不能亂它穀之苗也詩七月禾麻菽麥則禾專名也十月納禾稼則禾又統名也一章之中兩義皆見焉然案此章毛傳似誤以場爲圃北方閑亦有之然春耕之種蓺至夏即平治爲場不能待九月且經典中築字皆指垣墉而言故曰築城

築圃築室治地爲場雖無專名而築之義則不合也禹貢
百里賦納總二百里納秷三百里納秸是納乃貢賦之名
非登場之說況下文云黍稷重穋禾麻菽麥諸穀雜然陳
之夫麥熟於芒種夏至之閒黍熟於六七月之閒以次而
禾而稷而麻至八九月而菽皆熟然則自五月至九月皆
穖禾稼之時若必待九月而治場則麥將積於何所而空
其地以種菽乎況黍之性旋刈旋穖不似他穀之暴乾而
後穖也少遲一二日則失其性而不黏不可以爲酒矣謹
案此章乃收藏之事也九月築場圃者北人之圃必與場

毗連便於守望耕治圃邊為短垣亦或以秫稭作籬矣垣經暑雨有損壞故築之此事當在九月杪禾稼皆轢之後也十月納禾稼者納之於公也蓋納總秷秸而已諸侯之國不能有四百里粟五百里米也故下二句言其所納之色目則雜糧皆有豳公質樸所食不必盡嘉穀也○吾鄉禾之生也有甫數寸而旋秀旋實旋落落即復生其長甚速與前生者同高且同熟焉土人名其先生之數寸者曰看穀老視其葉之多寡以卜歲之豐惡於古籍未之見也

𣏟部前承朩部而說曰象形以林從二木倒推之此當云

從二朩矣而許君不然者葢朩𣏟麻三部特以字形之遞增也故卽多寡爲次然造字之始必先有𣏟字而後省之爲朩加之爲麻何也麻之爲物也栽之必比如櫛而後得麻多而且長若施以立苗欲疏之法則無用矣故必作𣏟象其密也與累禾爲秝以象其稀疏者不同事也其用在皮故離皮於莖表其功也此乃種於地中之形故曰葩依段氏改之總名也𣏟本讀如麻故麻下云與𣏟同玉篇𣏟下云亦與麻同也言亦者是時已讀匹賣切顧氏猶閒古音故附於末也朩則治麻之事也治麻者必取一莖而析之故

分𣏟之半。既治之後藏之屋中。故字從广作麻也。迨乎經典皆用麻而好爲分別者音𣏟爲匹賣切。於是人不知其爲一字。試思麻乃九穀之一。而黍稷稻粱從禾從米皆本義未有從广者。則麻之非本字可知。而朮說曰分枲皮。則是虛字也。故許君說𣏟曰象形。不使實字從虛字也。○說解又曰。𣏟之爲言微也。案說經者多用之爲言。明其音也。說文之說音也。直云讀若某而已。故不用之爲言。㮚下云粟之爲言續也。狄下云狄之爲言淫辟也。貉下云貉之爲言惡也。皆以粟續狄辟貉惡音相近也。而此用之者。義寓於音。而非本義正音。故用之也。即此徵其與麻一字

矣若作匹卦切則不能讀若微也麻古音如磨故詩與池娑嗟施爲韻廣韻六脂五悲切內收𦗊𧸘徽溦薇五字從微聲而靡字從𣏟聲集韻則兼收靡字以此知𣏟微之聲通也卽知許君之讀𣏟如麻也段氏引易說題辭曰麻之爲言微也謂𣏟麻古葢同字矣乃反刪與𣏟同句何也○與𣏟同之上小徐本有宂也句是也與儿部說云仁人也古文奇字人也文法正同○印林曰𣏟脂二部古音近麻聲之字轉而入脂部者多矣廣韻許爲切則有麾麾靡爲切則有糜麽麼摩䕷䊳縻靡醾上聲文彼切則有靡𨅬䊳

摩靡猶武悲切之收摩也然爲古讀如譌皮古讀如婆亦歌部字爲皮二聲轉入脂而麻聲從之矣若悲字則原在脂部者匹卦匹賣亦脂部之去聲𣏟轉而爲匹卦匹賣與靡轉而武悲正同（歌脂二部以古音言非以廣韻言）

米之形本難象故字不甚明豁四點米也十則聊爲界畫耳凡凌雜之物皆此形也鹵則鹽也𠙻盝米字斜書之冐中之米變矣故鹵從之糞直以米爲矢字從米而曲其頭與鹵中之斜向者同意石鼓文麋字從米以一爲梗而六點則米也惟盧之籀文從図不可解恐誤凡從盧之字未

有此體○博古圖卣作□似是全體象形字
艸竹皆叢生故兩之以象其形不似木二便爲林也乃有屮字而無个字者事出偶然不得如段氏杜撰篆文也
非下云象形在一之上案形中有意非如木字之上枝中榦下根瓜字之外蔓內實有似繪畫者比也它朶或大葉或岐枝或散亂非則莖短葉長紛紜滿畦如翦斯齊故字之中兩直正其狀也旁出之六筆亦非岐枝也象其多耳象其多則何不依丵𡵧相竝出之意而用其上半作业乎曰不成意又不成文也衆艸競長必不能齊故中二直長

㫄二直短韭無不齊也故其字直是八直竝列以況其多耳其六畫曲而附於㫄爲其成文也卽目錄丵字作丵亦非岐出也

以上皆植物之純形也

戶篆以門篆例之葢寫誤（肩字葢象形說曰俗肩從戶非）它書門有作門者則戶亦當作戶邪刻石所字從戶然上曲亦非物情直當作門戶耳植者上下出以象其樞闔者以象其扇中有橫者或扁形邪抑門戶連衆材而成有橫木以固之邪吾鄉俗謂之桄漢之橫門音光則桄亦橫也此諺之可通

者也顧不象其面而象其背何也面無它物可象也今人門上作欄古葢無之○門從二戶是會意矣而與戶皆說以象形何也各自爲物不相假也卽如木字加一木爲林減半木爲片是同此一木多栽之則爲林鋸解之則爲片也此天生之物門戶則人爲之物大門庿門皆用門一扇則不飾觀且重累不便開闔然欲爲門則門矣非湊兩戶而爲一門也東房西室皆用戶室中地狹兩扇則礙戶偏東開之附麗於牆於事爲便東房之戶必開時著西牆吾鄉固然故禮埽室聚箕以有戶爲之蔽也然欲爲戶則戶矣非拆一門而爲

兩戶也是以禾欲稀疏而爲秝是秝字由禾字生也林必分析之而成朩是朩字由林字生也若門戶相對相當各自爲物不必相生故雖說之曰半門曰戶門從二戶既據字形交互言之而仍皆曰象形則本其意以爲言也故爲象形之別一類與它字加減則爲會意不同○博古圖肇有[illegible][illegible]二體其戶皆作戶

皿由缶盞皆瓦器也皿口奢缶口斂缶則上加盞○皿盞盆盎之屬廣而庳者也上口圓下底平中以象腹而篆作皿左右兩直不黏連者印林曰鐘鼎文作皿疑本作皿象

其奢也，屢改成𥁕，一十。案印林說是，木部欒之籀文𣪠𥁕可證。彼斷為[illegible]，此斷為𥁕，猶之許君云兒禽离頭相似，則其頭當如石鼓作⊠矣，乃[illegible]自中斷之，[illegible][illegible][illegible]自兩旁斷之，正與[illegible]𥁕斷法同，是知古文既興，寫者各以意變之，遂使古人之意不復可見，偶存一二，學者所宜盡心也。[illegible][illegible]皆可點，是爻飾，有無任意。

瓦之為物也，其坏為圓筩，劃為四而不絕之，既乾之後，乃就所劃之處敲而坼之，故瓬瓦（用玉篇義，不同說文。）合四而成規。瓬瓦則不然矣，詳審瓦字之形，外則𠘨曲，中有界畫，葢象其

初為圓筩時也○說曰土器已燒之總名象形二句說字義字形不相貫注似可變例乙轉之瓦卽指屋瓦乃有形可象後始用爲總名耳爲部中字張本也所屬諸字惟甍是屋瓦知爲總名矣且墼壎皆瓦器而字從土從土猶從瓦也

畢字當倒看其下一直乃柄也吾鄉場中轢禾所以推而聚之之器似此形推蚜蚄而棄之其器亦似此形

戈下云從弋一橫之弋者橜也非戈所當從一橫之之語又不可解蓋後人所附益又云象形乃正解也博古圖商

立戈鼎戈字[seal]乃足象形小篆變之遂不甚肖豈可云從弋一以觿亂之乎

弓盝本作[seal]象弛弓形衺於左者弦也

勿象一柄三游韻會引說文作[seal]與利之古文物從之者皆作㧗相似從勿之字無作勿者

以上皆器械之純形也　以上五類皆正倒也

有一字象兩形者𠚣字是也說曰嚕也謂舌也部中𠕒字承之恐人不悟則以舌體𠚣𠚣申之說又曰艸木之華未發𠕒然謂花也部中甬𢀖承之而甹之初生其葉拳曲亦以類附焉艸部說云未發爲菡蔄則艸木之華亦從𠕒也

且所云未發爲然者早以說舌者說花矣故知一字象兩形也

口部回下云轉也古文作囘水部漩回泉也淵回水也雨部靁之籀文說云回靁聲也此以一字象兩形也雷與淵皆回旋之物顧地道右行以㘣象淵可矣天道左旋不改作㘣以象雷者雷無形之物第象其聲故因便用囘也𩫏下云從回象城𩫏之重則回又象城𩫏形矣然恐非是說見衍文篇

彡部云毛飾畫文也形㐱之類皆毛飾形彰之類皆畫文

以上一字象兩形者然亦純形也

有由象形字省之仍是象形者虎本全體象形虍字省之仍象虎文蓋虎皮固無損也儿在內虍在外去其在內者猶去骨肉而存皮也許君謂虎從虍說顛倒置○案虎字見於金刻者積古齋吳彝作[illegible]師酉敦作[illegible]皆純形也其與小篆近者虢叔尊作[illegible]虢姜敦作[illegible]是也然不斷爲兩體繹山碑虢字所從之[illegible]亦然范氏天乙閣所藏石鼓文其字作[illegible]此籀文也俗書虎字之[illegible]祖也諸體惟[illegible]可斷而又不從人蓋小篆整齊之始似人字許君分上半

爲虍乃分下半爲人蓋誤竊謂虘膚等字祇是從虎省虍下云虎足反爪人也疑是豸字之彡向左虎之爪向右故云反爪乃變文以見意也

𦍌象羊角形角兩而四之何也曰本兩筆斷爲四也下从者何也曰兩筆相合之處引長之也乇部中古文之從𦍌者皆從从是篆文之本形也督從𣦼肉而篆作谷與此相似屮木丮皆是也夫必先有虎而後有虎皮也先有羊而後有羊角也先有希而後有其頭也此物理之自然然則謂虍𦍌彑爲省虎芈希而作也盡人信之矣惟屮艸木林執

知其作之先後曰朩爲萉段氏所改也最爲精審之總名而朩則分枲之皮此其先後無難辨也惟艸下云從二屮則是先屮後艸矣然艸之爲物必叢生故艸字象其形而象形之外無它意也是爲純形若屮爲艸木初生而觀其形亦宛然艸也知爲初生者是因其分艸之半似木之上半因生此意矣然則所謂滅體會意者此之謂也而仍謂之象形奈何曰滅體會意謂夫非恆有之事物也卽如行字分之而爲彳亍是一足行也吾聞夔一足矣未見此人第見小兒嬉戲偶有此事耳是以彳亍字分用者甚少以其不能獨

字成義也若剝虎之皮斷羊之角仍然成物故屮朩二字依然恆用以其自成爲物也特是許君之列部也往往拘於字形惟先鬼後甶先彔後彑得其序矣

以上由象形字減之仍爲象形者亦純形也

匚訓受物之器而如是以象其形是惟匩字之爲器必當空其前面者從之匣屬之盇闔於前面者從之而巳匡匪即不得如此而匜匴以受酒水如是則泄矣盇匚以避凵作此形也凵業以避口犯切之凵而弇上以別之匚字更無避法側之而巳凵盧飯器也弇上則不便飲食故知爲

避也。

此避宅字而變形側觀之而後合者也然亦純形

有象形而兼其用以象之者臼字是也外象臼形中象米形盈將作凵則與去魚切之凵口犯切之凵皆相似故兼米象之臼爲米散也楷書作臼似篆本作凶舁其上而作[illegible]以取姿者然非也臼之質厚舁上以象其厚也中象米者省米之十即成公也恐人疑爲八部之公及谷從水敗皃也故許君特言之

此巳有所兼而後能象形矣然猶非直從其字也

物有其形可象而惟繪事乃能象之者則加會意以定之
合字是也口之上斷有理左右分別似亼然與亼夌字同
故以口定之
叉字亦是也篆當作𠬙兩點不當曳長之點於指尖乃是
叉也叉案叉爲手足甲爪訓丮虛實分焉經典用爪爲叉
聲借耳乇部注多云爪古文叉字何其疏也斷非原文至
於釆下云象獸指爪分別也則亦係假借不爲誤
雹之古文靁亦是也下半似晶字者圓以象雹形三之以
象其多復注中者雹中心虛也俗以中虛者爲官雹中實

者爲私雹云私雹者蜥易所作也甘肅禦雹以火礮謂有擊落蜥易蝦蟇者矣竊意陰陽相薄而成雹中虛者陰裹陽也中實者未詳火礮轟擊之則其气散故止耳然怪物不可以理論未嘗目驗不敢凡決其必無也

果字亦是也推古人作果字之初必作〇象果形圓也然圓物多矣則又於〇中加十象其坼紋支部𢻫下云果孰有味亦坼上文云厂之性坼又加此句者以字從木也木下云味也此句已見從木之意故下第云木聲是其義也桃李梅杏坼者味必美古尙撫安石榴兩京三都乃言若榴也然⊕與井田字方圓雖異究當別嫌故加木焉余因

此象果形之說，凡揣槑當作呆，與杏字同體，當如本艸綱目之說曰，梅杏類，倒杏爲呆，今某從甘，酸果何以從甘，葢亦本象坼文，許君因其似甘而言從，又言闕也，槑非從口，亦果形也，從二呆者，樹果固多成林，然恐是竝字之類，倘緐𦂇而已，未必有意，梅杏之果皆在葉下，而字必顚倒者，二果之榦皮枝葉皆不辨，但果形及味小別耳，故顚倒以別同中之異，不似桃李之諧聲也，許君說杏曰可省聲，說槑又曰從口，皆似遷就其詞，曰，然則桃李何以不象形，曰，字之作也有先後，槑杏殆先作者，而二果又相似，故○以

象其實而或上或下以別之杲之初作蓋作杲與果字同意或嫌其混杲杲出日字也始作杲以別之實則杲字從⊖本不同形非從甘苦字也酸果而從甘古人不若是迂謬矣孳乳既多不能一一象形始諧聲耳○某字二徐皆用莫厚切是以諧聲爲本義也當依玉篇莫同切

石與果一類本以○象石形而此形多矣乃以厂定之軎字亦是也車之中直卽軸也干軸之耑作○象軎正圓之形也且乖輨形象之矣而小徐曰指事夫無形者事也有形者物也虫它雖小物然有形可象忠孝雖大事然無

形可象故一會意一形聲上下之事極闊然亦但有可指而已其它會意字小徐多以爲指事皆誤也大徐引此條姑論之

足下曰從止口此文似有改易足而從口豈復成義小徐以爲象股脛之形是也然亦不當兼言股此直象形兼會意耳止即是足故足字不能象形仍從止而加脛以象之脛在足上故加諸止上非謂脛在腳指尖也

以上則兼意矣

爲字象形兼意者不以爪表之不可知爲猴也有頭有腹

短尾四足此等物頗多惟以乀象其援攫不安靜之狀而復以爪表之是眞猴矣

此亦兼意者然爪由猴生非如果由木生故爲小異

弋下云象析木銳衺著形謂析木使之銳而衺著於物也著直略切大徐本誤段氏改之尤誤弋訓橜橜之物人皆見之而欲象其形則甚難故以乀象其所著之物之形而丿附於乀則析木而銳其末有所附著之形也必衺著之者備所挂之物挩落也○說文云𠂆象物挂之也者𠂆者抴也象抴引之形也凡挂物者必下垂矣○爿𠦒乃牂柯

之俗字段氏引之爲其從弋也苟便已說不恤其它矣漢書地理志牂柯郡顏注牂柯係船杙也案說文以弋爲橜之專字以杙爲劉劉杙之專字集韻有牂及戕戕牁皆俗字也乃玉篇已有牂戕矣

眉字之丿乃眉形也然與十二篇於小切之丿無異何以定其爲眉哉惟上有頟理下有目則居其中者眉矣

蟊字以䖵定之蟊蓋象䖵緣禾根形中直象禾根盤曲者蛘也印林曰瀚案蚰䖵二部惟蠹之重文螙與蠱爲會意而螙注以爲象形其實合木與蚰以成文意言蚰食木耳何象形之有蓋虫爲象形由虫而蚰由蚰而䖵而虫之

形固仍在其中苟非蟲名則已既是蟲名無須更象形矣書䖵字許以象形說之而小徐又特表章之而象形遂不可易然揣許意聊以別蟲之寻聲耳而經傳言蟲賊者未嘗不作蟲則蟲部之字亦串聲耳串與古文寻同惟省三點再證之或體蟁古文蚊而諧聲彌彰彰矣

巢字亦是也巢在木之上故從木巛則鳥形臼則巢形三鳥者況其多耳且皆謂雛也蓋鳥惟家雀秋冬依人屋宇其它率露宿至春將菢卵乃作巢雛能飛則率之以去不歸巢矣故巢象羣鳥在上之形

以上以會意定象形而別加一形者也。亅乃弋形。𠃉乃眉形。㔾乃蚌形。臼乃巢形。厂目蟲木則意也。乀𠆢丨巛則所加之形也。

齒字象形而兼意與聲。段氏以㸚為齒。其餘為口。印林曰。非也。口字上為上脣。下為下脣。今上脣之上有二齒。非情也。此字當從口犯切之凵。口張齒乃見也。中一乃上下齒中閒之虛縫耳。鍇棨印林說是。許君言象口齒之形。不言從口。亦可徵也。古文𦥒字從凵明白。祇有下脣者。口之張也。下脣獨後。六之者。牝為牙。牡為齒。當口上下八齒皆牡

虎牙則牡而兼牝六之則兼舉虎牙也篆文四之者第指當中上下四齒也𠙵第舉下齒而上齒可例見也

動物之象形而兼意與聲者能與龍是也龍之皀象蛩蟺鱗爪飛騰之形而從肉童省聲能之比象足而從肉㠯聲盡獸類象形者多不能一一畢肖故有所兼以成之也顧能字卽就意聲以爲形非如它字截然爲二爲三也從能之字皆截然爲三其作[篆文]者近是部首作[篆文]善矣惜少一畫惟繹山碑作[篆文]無可訾議說云足似鹿鹿亦有此一畫不過微長耳石鼓文作[篆文]乃回顧形角耳之下

則首也首旣與房一向則右之上揚者喙也左之下垂者頸也頸但靡然以下而已今人曳長之則是何物也曲筆以連其頸與足者脊也後足連於其末而又孑然上出者何也曰尾也鹿尾雖小而竭翹於尻上不可少也今篆以後足連於其頷且竝其尾而失之乃知古人之精詣非後人鹵莽所能知也知鹿之曲筆爲其脊則知能之後足亦有一筆連之不可少矣卽知鹿㲋之非從比矣若夫𪊍之橫貫則又太長非物情也○龍爲神物於法當象形然此乃文字非繪事也如作首尾四足形何以別於蜥易

卽增角亦恐嫌於鹿形故兼聲意以象之六十年骨全則蛻故從肉也能獸堅中則其骨有異何以字從肉蓋能乃熊類熊羆之聲也必登木自隕以柔其骨蘇而復上必不能上而後入穴則一身柔輭皆如肉矣故字從肉也抑卽以己象其頭以[illegible]象其匈腹就此意聲爲其形矣○博古圖[illegible]字[illegible]似比之古文[illegible]但多爪耳然亦少脊且排比整齊亦不象形

以上兼意又兼聲矣

衣字以意爲形亦變例也上半有領有褎下半不似衿裾

故許君曰象覆二人之形，人象覆也，非人字也。从象二人，非从字也。亠衣衽覆二人，似覆二人，故曰象也。段氏改篆爲𠆢，直從二人，非也。部中古文从二人者凡四，乃段氏所據，然覺其義難通，故不從。博古圖作𠆢，未有作𠆢者。旅之古文𠂤𠆢不可據以爲𠆢从二人之證。鐘鼎文作㫃，知𠂤𠆢乃寫譌，當作𠂤𠆢。

此類直似會意，然非從某字，則仍是象形。

身字就意聲以爲形，乃象形之極變。說曰躳也者，躳在呂部，呂，脊骨也。蓋一體而六名，故躳從呂而又與身轉注也。𠦬脊下皆云呂也，背下云脊也。案𠦬不見於經，而脊背又人所共知，惟是論語鞠躬，猶以背言之，它經躬身多指全

體。於是人不知其與呂同義。而許君何由知之。盇易艮卦詞。艮其背。不獲其身。知身即背也。六四象傳。艮其身。止諸躬也。知躳即身也。此爻所以取背象者。咸與艮皆以人取象。咸初拇。二腓。與艮初趾。二腓同。咸三股。而艮三無股者。艮以上爻爲卦主。當言敦艮。故以腓兼股。而遂下一爻以三與咸四相對。思者心也。限夤皆與心前後相對者。五脢四身。一體也。咸輔艮輔。相反也。由此知五經無雙許叔重。非虛譽也。說解又曰象身之形者。乃以身之全字象身形也。旣有六名。即不可一字而六用之。呂第象脊骨。巠兼象

脊肋又呂乃正視之之形身則側視之之形躳字合兩爲一脊字從𠂔加肉不須創意矣惟背字形聲兼意北者人之所背也北字之形亦本從二人相背也身字面向左匈在左背在右猶恐其不分明也則一足向左以明之故所從之義與聲皆其形也惟厂聲似不合韻會引說文身省聲是也申下云象人要自臼之形則身從申省聲亦兼意經義述聞曰元和姓纂曹叔孫成子生申爲子我氏然則申字子我借申爲身也釋詁身我也以上經義述聞玉篇厂字注云虒身字竝從此知所據說文亦如今本

此則全無形而反成形者也。以上十類皆變例也。

女下云象形而又云王育說者。蓋許君亦有疑於心也。竊詳女字下半似人或取在人下故詰屈之意而上半究不能知也本部中古文從女亦不可揣測也。

珡之象形思而未得姑妄言之此背面形也宀以象首及仙人肩。玨之下二畫。蓋雁柱也。直者二則七弦分聚於雁柱也。上之橫者四。蓋兼正面之臨岳象之。

斗字象形未詳。六書正譌作夂則許君所斥之人持十矣段氏曰。斗有柄。象北斗。說似倒置。星名由人所命。先有斗

舟而北斗南斗象之故皆名以斗。

以上皆所不解記之以待就正。○鼎象傳曰鼎象也小過象傳曰有飛鳥之象焉皆謂卦畫有此形也象形字如之。